

Flores Arrancadas a la Niebla

De : Arístides Vargas

CARMEN VALS/PILAR PUENTE

Dirección: JORGE EINES



Tejido Abierto Presenta



“He recorrido cientos y cientos de anécdotas de exilados, de desterrados, de gente miserable echadas al mundo, desechados del mundo, intentando encontrar lo no evidente, lo que no enumeran las estadísticas, ni hablan los noticieros cuando dicen que una temblorosa chalupa naufragó en la orilla de occidente, he recorrido lo no dicho porque es vano decir lo que la imagen dice, por eso Aida y Raquel, siempre hablan desde lo ordinario, aunque suene de otra manera.”

Arístides Vargas



-Raquel: Aida.

-Aida: ¿Sí?

-Raquel: ¿Serías capaz de matar?

-Aida: ¿A quién?

-Raquel: A mí, por ejemplo.

-Aida: Si, sería capaz de matar, pero a usted no.

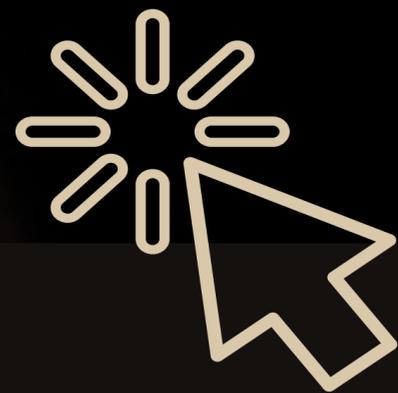
-Raquel: ¿Serías una persona cruel si te lo pidiera?

-Aida: Sí, pero nunca una persona brutal.

TEASER



HACER CLICK EN LA IMAGEN



EXILIO

La de Raquel y Aída es una soledad ligada a la memoria de lo esencial que las incita a recordar y las invita a caminar hacia adelante y conocerse.

Después de haber vivido su propia oscuridad y embeleso, Aída y Raquel necesitan saber quién es el Otro. Pero primero deben descubrirse a sí mismas. Es por eso que hablan de lo más cotidiano, que nombran lo que tienen más a mano o al alcance de su mirada: un pedazo de queso, un libro, un policía, un tren, los pájaros, las flores disecadas, el recuerdo del tío, de la madre, las fotos de familia..." porque cuando las nombran las mutilan y es la misma mutilación de Raquel cuando decide arremeter contra su cuerpo, como si arremetiera contra su propia soberanía o pertenencia" ... El exiliado se desprende de su propia identidad y se sumerge en la geografía interior del Otro. Aceptar esta resurrección espiritual supone volver a uno mismo.



“Flores arrancadas” está habitada y vivida por mujeres. Al desarraigo y soledad que supone el destierro y al que se unen los prejuicios y la marginalidad de su condición. Pero también es un lugar de encuentros, de vida en las fronteras, de lenguajes nuevos y de lazos que se tejen en los márgenes.

Aída y Raquel están disponibles para vivir cualquier experiencia como mujeres que son, están abiertas al dolor y al goce. En ellas, el alma, en permanente oscilación entre lo consciente y la memoria interna, intenta reanudar una unidad perdida. Son mujeres que, si atendemos a su necesidad, se presentan en la escena de lo atemporal, sin un antes ni un después, a semejanza de esas horas estivales en las que la

La naturaleza contiene la respiración y el tiempo parece detenerse. La atemporalidad de estas mujeres no es eterna, en el sentido de un tiempo sin fin, es simplemente una suspensión de las relaciones

temporales. Es atemporal porque ni el pasado ni el futuro cuenta, puesto que el pasado se diluye y el futuro está por vivirse, con lo cual no existe. Ninguna de estas dos mujeres tiene una historia concreta, pueden ser todas las mujeres o pueden ser ninguna mujer, es decir, que no están marcadas por un hecho en sí, sino por todos los hechos que pueden ocurrir en cualquier momento de la historia.



SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

En "Flores arrancadas a la niebla" Pilar Puente y Carmen Vals interpretan a Raquel y Aida. Dos desconocidas que se encuentran en una estación de tren huyendo de su tierra. Desconfían. Se necesitan. Llevan consigo tan solo una maleta. ¿Puede una maleta contener el pasado, presente y futuro de una persona? ¿Puede el sonido de un tren, ser un tren?

Actrices y personajes se fusionan en cada ensayo en un viaje hacia lo desconocido. Lo inexplorado. Buscando en cada ensayo aquello que no estaba antes de ponerse a trabajar. Como dice el director de la obra, Jorge Eines, hacemos para entender y mientras entendemos hacemos.

PROPUESTA ESTÉTICA

Se basa en dos cronologías:

El pasado, ya que la música de Clara Shumman, célebre compositora del siglo XIX, dota a esta propuesta de una metáfora sobre la mujer, la lucha y el tiempo.

El presente, la imagen de las mujeres escapando de las guerras del presente, en una estación que son luces de neón, en una selva que son cientos de tiestos. Ya no son las antiguas maletas, ahora que la moda nos ha dado colores y otras texturas, seguimos escapando.

El minimalismo y una concepción contemporánea de la imagen impregna y atraviesa la propuesta escénica.

ESCENOGRAFIA

La metodología creativa de Jorge Eines inspira y determina la propuesta: los cuerpos trascienden los espacios y los modifican a favor del relato. Desde el diseño escenográfico nos situamos inicialmente en un invernadero, donde una gran cantidad de tiestos cambiarán nuestra perspectiva espacial; Posteriormente, utilizando recursos de tecnología con neones horizontales y transversales dmx, nos situaremos en todos los espacios mencionados en "Flores arrancadas a la niebla". Cuando pasen los trenes, la escena tendrá la capacidad situarnos en el viaje de Aida y Raquel.



SOBRE LA TECNOLOGÍA

El dispositivo escénico estará al servicio de un espacio dinámico en el que la iluminación y las herramientas lumínicas móviles, determinarán el espacio y el tiempo. Las distintas luces se convierten en tren y en todo tipo de imágenes que son parte de este viaje. Para ello contamos con uno de los grandes diseñadores de luces de España como lo es Juan Gómez-Cornejo. Tejido abierto se caracteriza, además, por disponer el espacio creativo para cada uno de los integrantes del equipo, por lo que se puede utilizar al máximo nuestro conocimiento, nuestras capacidades y nuestra pasión por las artes escénicas.



FICHA TÉCNICA

Autor - Arístides Vargas

Actrices - Carmen Vals y Pilar Puente

Ayudante de Dirección - Rocío Mostaza

Producción Ejecutiva - Rocío Mostaza

Diseño de Iluminación - Juan Gómez-Cornejo(AAI)

Escenografía - José Luis Raymond

Vestuario - Cristina G. Gadea

Audiovisuales / Diseño grafico

Nany Turco y Juan Melnik

Dirección - Jorge Eines

BIOGRAFÍAS

ARÍSTIDES VARGAS - AUTOR

Doctor Honoris Causa, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza Argentina.

Durante cinco años, fue Director de la Escuela de Artes Escénicas en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. Director del Grupo Malayerba, Quito Ecuador. Nace en Córdoba, Argentina en 1954, a los dos años se traslada a Mendoza donde crece, actualmente combina largas estadias entre Ecuador, Argentina y España.

Comienza a trabajar como actor a los 17 años en diversos grupos. A los 20 años se traslada al Ecuador, es exiliado por la dictadura Argentina; en Ecuador se radica y funda con otros profesionales una de las agrupaciones más importantes del teatro latinoamericano actual: el Grupo MALAYERBA. Desde sus comienzos investiga la escritura como una respuesta a la necesidad de ir conformando una dramaturgia que exprese los intereses específicos del grupo. Ha intervenido como actor en Mujeres de Darío Fo; El Sr. Puntilla de Bertolt Brecht; Doña Rosita la Soltera de Federico García Lorca, Francisco de Cariamanga, adaptación libre de Woyzeck de Büchner; Luces de Bohemia, de Valle Inclán, etc; entre otras. Ha dirigido: Añicos, de Huilo Ruales, Galería de Sombras Imaginarias(Recopilación de textos de varios autores), Jardín de Pulpos, de su autoría, Pluma de su autoría, El País Inhabitable T. Williams, Orquídeas a la Luz de la Luna de Abdón Ubidia, La Edad de la Ciruela de su autoría, Adiós Robinson de Julio Cortázar, Francisco de Cariamanga (Versión propia de la obra Woyzeck, de Büchner), El Cuco de los Sueños de su autoría, Tartufo de Molière, entre otras.

Ha dirigido diversas compañías: Compañía Nacional de Costa Rica, San José- Costa Rica; El Taller del Sótano, CDMX-México; Tragaluz, Quito-Ecuador; La Trinchera, Manta- Ecuador; Justo Rufino Garay, Nicaragua; Ire, Puerto Rico; Malayerba, Ecuador; Universidad Nacional de Cuyo, Argentina; Teatro de los Andes, Bolivia; Kukubilchxo, País Vasco, España; Compañía Federal de Teatro, Teatro Cervantes, Argentina; entre otras.

Sus obras han sido traducidas al inglés, japonés, francés, portugués, italiano, alemán.

La temática de su dramaturgia gira en torno a la memoria, el desarraigo, la marginalidad.

JORGE EINES - DIRECTOR

Maestro de actores, director de teatro y teórico de técnica interpretativa, en 1976 obtiene la Cátedra de Interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD), cuyo departamento dirigió durante 6 años.

En 2001, funda la Escuela de Interpretación Jorge Eines, actividad que compagina con la docencia a través de la organización de diversos seminarios para profesionales de la escena así como con la escritura de las obras que componen la Biblioteca Jorge Eines, editada por Gedisa.

Ha dirigido numerosos espectáculos en España, Argentina, Colombia, Estados Unidos en Israel, entre los que destacan "El precio" de Arthur Miller, "La gaviota" y "Tío Vania" de Chejov o "Camino del Cielo" de Juan Mayorga.

Con su compañía Tejido Abierto Teatro ha recorrido los escenarios de España, Europa y Latinoamérica con los montajes "Tejido Abierto-Tejido Beckett", "Ricardo III" de William Shakespeare, "1941 Bodas de Sangre" de Federico García Lorca y "Babilonia", de José Ramón Fernández, "Peer Gynt" de H. Ibsen y "Macbeth. Yo no me voy a morir" de William Shakespeare.

CARMEN VALS - ACTRIZ

Nacida en Madrid y formada en la Escuela de Interpretación Jorge Eines a finales de los años 80, estudios que complementa con cursos de training y técnica actoral (con Hernán Gené, Héctor Malamud o Raúl Serrano) y de entrenamiento vocal y doblaje (con Lola Santoyo o May Marqués). Diplomada en Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid.

Es fundadora de la Sala Ensayo 100 Teatro de Madrid, de la que fue gestora durante 13 años, función que compaginó con la coordinación del Festival de Mérida bajo la dirección de José Monleón en los años 1987-88. Desde hace dos décadas es profesora de interpretación.

Ha protagonizado diversos montajes de autores como Strindber

("La señorita Julia"), Borges ("Los paraísos perdidos") Lope de Vega ("Las ferias de Madrid") o Fernando de Rojas ("La Celestina"), muchos de ellos bajo la dirección de Jorge Eines, con cuya compañía Tejido Abierto Teatro ha participado en las obras "Tejido abierto-Tejido Beckett", "Ricardo III, la tragedia de Ricardo Tercero" (William Shakespeare), "1941, bodas de sangre" (Federico García Lorca), "Peer Gynt" de H. Ibsen y "Macbeth. Yo no me voy a morir" de William Shakespeare

PILAR PUENTE - ACTRIZ

En los 80 comienza su formación en la escuela del "Teatro de La Danza". en técnica con Luis Olmos, y danza contemporánea con Antonio Llopis, a la vez que completa estos estudios iniciándose en la danza clásica en la Escuela de Victor Ullate.

Anteriormente con 19 años estudia en la Escuela de Artes y Oficios, donde se especializa en Diseño y Dibujo Publicitario... Posteriormente entra en el Estudio de Jorge Eines, alternando esta formación con estudios de técnica vocal (Concha Doñaque), Interpretación (Raúl Serrano), Danza Clásica y entra a formar parte del grupo fundador de Ensayo 100.

Con 33 años protagoniza junto a Juan Diego la obra de teatro " No hay camino al paraíso, nena" basada en textos de Bowkovski y dirigida por Jesús Cracio.

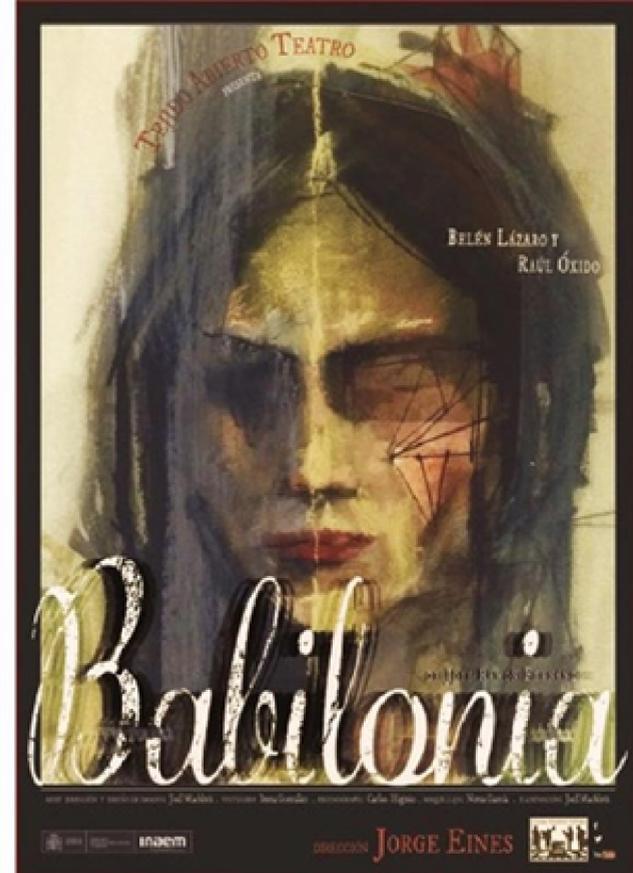
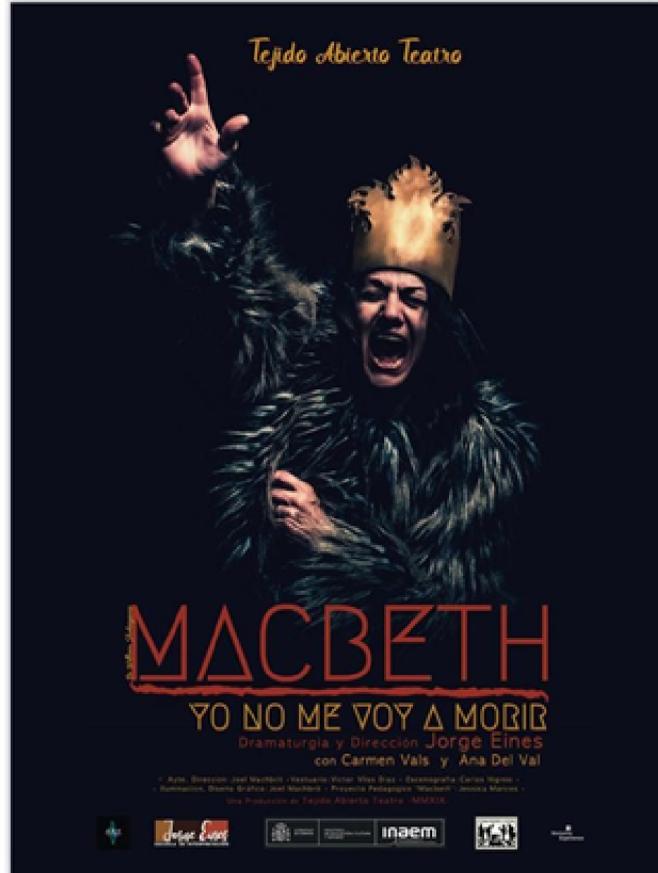
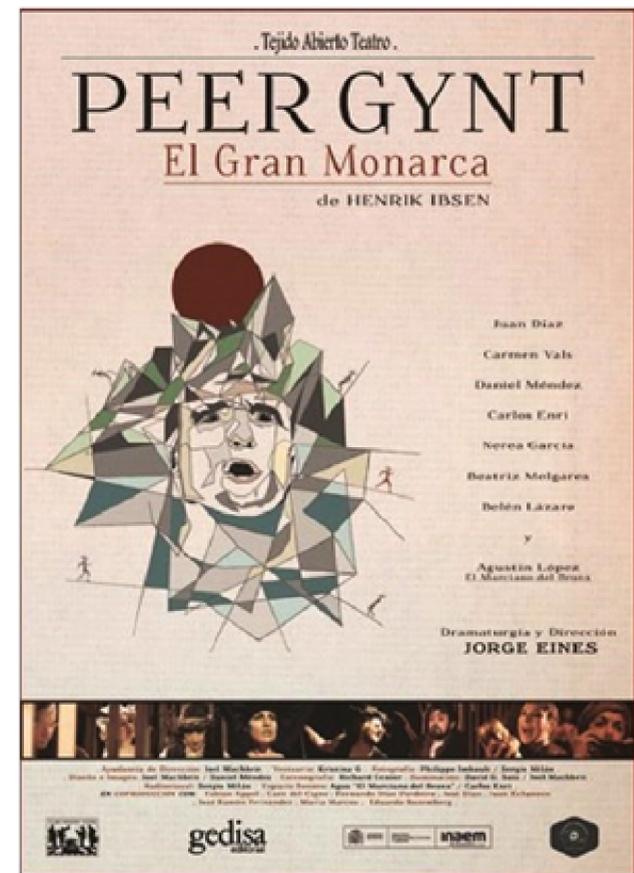
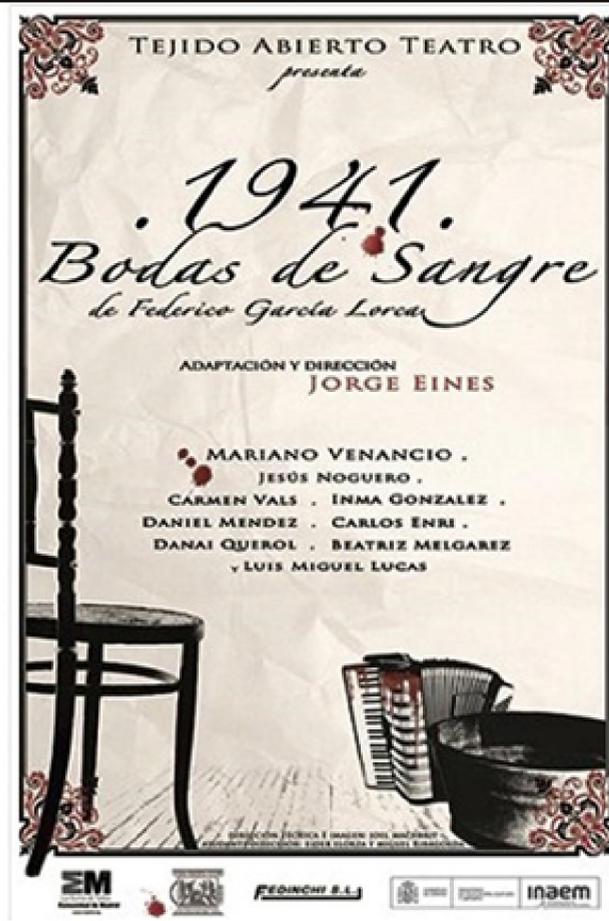
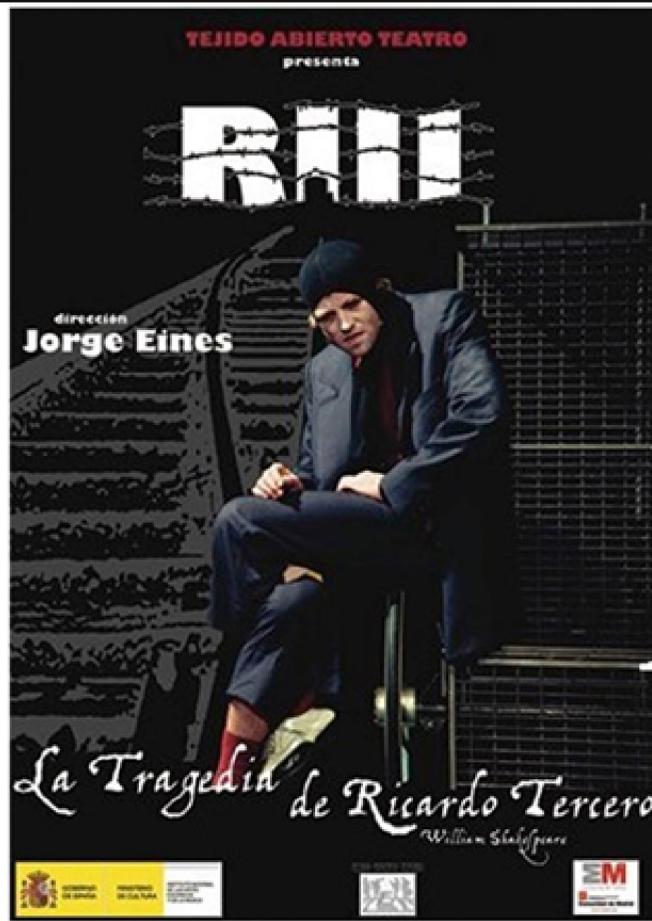
En los años sucesivos participa en algunas películas, entre las que destaca "Entre las piernas" de Manuel Gómez Pereira y series, como "Petra Delicado". Mientras, continúa su formación en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

Durante unos 8 años se aleja del mundo de la interpretación y amplía su experiencia como diseñadora y editora de vídeo, en la agencia de publicidad "Magic Frames".

Cofundadora de la Sala " El Umbral de Primavera", vuelve de nuevo al escenario teatral de Madrid, entrenando con Jesús Cracio, Jose Pedro Carrión y Jorge Eines. Actualmente continúa su entrenamiento de danza Clásica en La Escuela Rusa Nazarenco.

En el 2019 protagoniza la película del director finés Rax Rinnekangas: "Infartos en Sad Hill". Y participa dos años antes en su anterior película: "La última librería del mundo".

SOBRE LA COMPAÑÍA TEJIDO ABIERTO



CONTACTO

floresarrancadasaniebla@gmail.com

Teléfono +34 665609335

