



La Escuela de Interpretación Jorge Eines presenta el Seminario

**Filosofía del Teatro:  
el actor/la actriz desde una Filosofía de la Praxis  
Teatral  
con Jorge Dubatti**

## CONTENIDOS

### **Introducción.**

- ✓ ¿Qué es una Filosofía del Teatro?
- ✓ ¿Por qué y para qué una Filosofía del Teatro?
- ✓ Problemática del concepto de teatro en el siglo XX y XXI:
  - Desdelimitación
  - Transteatralización
  - Diseminación
  - Linealidad
  - Ampliación/expansión.
- ✓ Los cinco “prejuicios” en la doxa.
- ✓ Las cuatro grandes definiciones científicas del teatro: el teatro como lenguaje / como atributo antropológico / como hecho social / como acontecimiento.
- ✓ El teatro en la contemporaneidad y en la historia: la teatralidad anterior al teatro; el teatro como fórmula y tesoro cultural ancestral; la hiper-mega-transteatralización en la vida contemporánea.
- ✓ Nociones fundamentales del acontecimiento: convivio y tecnovivio, acción, cuerpo, territorialidad, *poíesis* corporal, trabajo, expectación, compañía, zona de experiencia y subjetivación, cultura viviente, teatro perdido y duelo.

### **El actor en el centro del acontecimiento teatral según la Filosofía del Teatro.**

- ✓ Cuerpo fenoménico y cuerpo sígnico.
- ✓ El actor en la historia del teatro, grandes concepciones históricas: actor-creador, actor-delegado, el actor “vedette”, el actor “vampirizado” por el texto, el actor “supermarioneta”, el actor hierofánico, el actor experimental, el actor en la “sopa cuántica”.
- ✓ Perduración y convivencia de estas funciones en la actualidad.
- ✓ El actor frente a las “nuevas” teatralidades (teatro performativo, teatro posdramático, teatro de lo real, nuevo teatro documental, teatro biodramático, teatro neotecnológico, autoficción, teatro de “estados”, etc.).

- ✓ Actor e investigación: el artista-investigador, el investigador-artista, la asociación entre el artista y el investigador participativo. El actor-espectador.

#### **Hacia una metodología para el análisis del actor en el acontecimiento.**

- ✓ Seis dimensiones del actor: presencia, formación, proceso, estimulación, creación, complemento (texto-estrella).
- ✓ Diez coordenadas básicas de análisis: adecuación, técnica, tema, forma, historia, génesis, transformación social, afectación, ideología, teatralidad como excepcionalidad de acontecimiento.
- ✓ Una tipología de directores desde su relación con el actor.
- ✓ Confluencia de estas perspectivas en la lectura de *El actor pide y Repetir para no repetir* de Jorge Eines.

### **FECHAS Y HORARIOS:**

#### **MARZO 2019**

VIERNES 15 de 18.00 a 20h.

SABADO 16 de 11.00 a 15.00h.

DOMINGO 17 de 11.00 a 15.00h

### **LUGAR:**

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN JORGE EINES

C/Monteleón 15 – Madrid

### **PRECIO:**

200€

Precios con descuento para alumnos y exalumnos de la Escuela de Interpretación Jorge Eines y grupos de 5 o más personas.

### **INFORMACIÓN Y MATRÍCULA**

Carmen Vals: 687 700 933 y [carmen@vals.es](mailto:carmen@vals.es)