

LA ESCUELA DE INTERPRETACIÓN JORGE EINES
Y
NORDISK TEATERLABORATORIUM ODIN TEATRET
PRESENTAN

“LA DANZA DE LAS INTENCIONES”

Taller dirigido por **Roberta Carreri**, actriz del **Odin Teatret** desde 1974
Jueves 15, Viernes 16 y Sábado 17 de febrero de 2108
De 10.00 a 13.00H

La Escuela de Interpretación *Jorge Eines* presenta en Madrid

LA DANZA DE LAS INTENCIONES

Seminario de Training Físico y Trabajo con la Voz
Dirigido por Roberta Carreri
del **Odin Teatret**



JUEVES 15, VIERNES 16 Y SÁBADO 17 . Febrero de 2018 .
Horario: 10:00 - 13:00 h . Precio: 250€ .
INFO E INSCRIPCIÓN: +34 687.700.933 o en carmen@vals.es
Sede: Escuela de Interpretación Jorge Eines.

Jorge Eines
ESCUELA DE INTERPRETACIÓN

El trabajo del seminario está dividido en dos partes.

- La primera parte se concentrará en el **training físico del actor**, es decir, en el despertar de su presencia.
- La segunda parte se concentrará en el **trabajo con la voz** y comprende ejercicios para despertar las distintas sonoridades del actor y realizar con ellas acciones vocales en el espacio.

El objetivo del seminario es transmitir, en un período de tiempo corto, la base de la formación de un actor. Para que pueda descubrir su presencia escénica mediante la exploración de un comportamiento formalizado, y una manera de liberarse de sus automatismos y clichés.

El seminario se centra en la percepción de la presencia del actor individual en relación con el espacio y con otros actores en el escenario. Cómo encontrar maneras de estar presentes en la acción que uno está haciendo y al mismo tiempo estar listo para reaccionar. Cómo encontrar el eje del cuerpo, trabajar con las "tensiones" y lograr una inmovilidad dinámica.

El Seminario explora diferentes cualidades de energía de la mirada y enseña cómo identificar diferentes puntos del cuerpo donde comienza el impulso principal de un movimiento en el espacio. Los participantes trabajan con la creación de acciones físicas y vocales, y en cómo llevarlas a cabo con diferentes calidades de energía, por ejemplo, el slow motion (cámara lenta).

Finalmente, el taller se centra en el entrenamiento vocal con resonadores corporales y en la relación entre las acciones vocales y físicas.

Los participantes necesitan **saber de memoria un texto de aproximadamente 20 renglones y una canción.**